

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №5 г. Саратова».

«Рассмотрено и принято»
на заседании педагогического совета,
протокол от «31» 08 2023г. № 1

«Согласовано»
«31» 08 2023г.
Заместитель директора по УВР
Ваш (О.М. Комарова)

«Утверждаю»
_____ 2023г.
Директор ГБОУ СО
«Школа-интернат АОП №5 г. Саратова»
_____ (О.К. Шафиева),
приказ от «31» 08 2023г. № 110



Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

1 доп. - 4 классы

Вариант: 8.3 (для обучающихся с расстройствами аутистического спектра)

Срок освоения программы: 6 лет

МУЗЫКА (1 дополнительный – 4 классы)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» адресована обучающимся с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3), получающим очное образование.

Нормативные правовые документы, регламентирующие разработку рабочей программы учебного предмета:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10 июля 2015 года N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями»;
- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. N 1023;
- Адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, вариант: 8.3), рассмотренная на заседании педагогического совета и утвержденная приказом от 31.08.2023 г. № 210;
- Учебный план ГБОУ СО «Школа-интернат АОП №5 г. Саратова»;
- Календарный учебный график ГБОУ СО «Школа-интернат АОП №5 г. Саратова».

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа цикла учебных предметов образовательной области «Музыка» на уровне начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 8.3) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания. При подготовке программы учтены также особые образовательные потребности обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3). Учебный предмет «Музыка» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо

учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Цель и задачи изучения учебного предмета

Цель. Обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью ;
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности ;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающегося неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Учебный предмет «Музыка» включён в федеральный компонент образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3)

- 1 дополнительный класс(1 год обучения)- 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год) ;
- 1 дополнительный класс(2 год обучения)- 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год) ;
- 1 класс - 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год) ;
- 2 класс – 2 часа в неделю (34 недели/68 часов в год);
- 3 класс – 2 часа в неделю (34 недели/68 часов в год);
- 4 класс - 2 часа в неделю (34 недели/68 часов в год).

Учебно-методический комплект учебного предмета

- Музыка. 1–2 классы. Методические рекомендации с примером рабочей программы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2021. — 103 с
- Музыка. Методическое пособие для учителя к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой «Музыка. 3 класс» / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2021. — 73 с.
- Музыка. Методическое пособие для учителя к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой «Музыка. 4 класс» / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2021. — 76 с.
- Музыка. 1 дополнительный класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /И.В. Евтушенко— М. : Просвещение, 2023
- Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /И.В. Евтушенко— М. : Просвещение, 2023
- Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /И.В. Евтушенко— М. : Просвещение, 2023
- Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /И.В. Евтушенко— М. : Просвещение, 2023
- Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. /И.В. Евтушенко— М. : Просвещение, 2023

Содержание учебного предмета

Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»
Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала
Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)
Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении
Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»
Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»
Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя
Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен. Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки
Знакомые попевки различать при выборе из двух
Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.
Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.
Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)
Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан
Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей
Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель
Формирование навыка построения в круг
Движения в кругу: хоровод спокойным шагом
Быстрый шаг по кругу со сменой направления. Выставление ноги на пятку, на носок
Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу. Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.
Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании;
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
- различие вступления, окончания песни.

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения;
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песней;
- различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец.

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты освоения ФАОП НОО обучающимися с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- развитие чувства любви к родителям (законным представителям), другим членам семьи, к школе, принятие педагогических работников и других обучающихся класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни;
- умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Система оценки достижения планируемых результатов

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку этой группы результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2-го класса, то есть в тот период, когда у

обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Во время обучения в первых классах, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения ФАОП НОО обучающимися с РАС необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие (несоответствие) науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» («неверно») свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности предметные результаты могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения ФАОП НОО обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

- В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные обучающимся, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Тематическое планирование

№	Раздел. Тема	Количество часов	Материально-техническое оснащение урока
1 дополнительный класс (1 год обучения)			<p style="text-align: center;"><i>Дидактический материал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; - портреты композиторов; - альбомы с демонстрационным материалом; - карточки для определения содержания музыкального произведения; - платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные <p><i>Музыкальные инструменты:</i> барабаны, бубны, шур-шар, бубенцы, ложки, палочки, трещётки, колокольчики;</p> <p><i>Оборудование:</i> музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, доска.</p> <p><i>Экранно-звуковые пособия:</i> аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки).</p> <p style="text-align: center;"><i>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</i></p> <p>http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p>https://learningapps.org - Мультимедийные интерактивные упражнения</p> <p>http://www.nachalka.com/igrovaja - Игровая</p>
1	Хоровое пение	18	
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	16	
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	14	
4	Музыкально – ритмические движения	18	
	Всего часов:	66	
1 дополнительный класс (2 год обучения)			
1	Хоровое пение	18	
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	14	
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	14	
4	Музыкально – ритмические движения	20	
	Всего часов:	66	
1 класс			
1	Хоровое пение	18	
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	16	
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	10	
4	Музыкально – ритмические движения	22	
	Всего часов:	66	
2 класс			
1	Хоровое пение	19	
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	24	
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	12	

4	Музыкально – ритмические движения	13	http://www.uchportal.ru/load/47-2-2 - Презентации для начальной школы http://um-razum.ru/load/uchebnye prezentacii/nachalnaja shkola/18 - Видеоуроки и презентации
	Всего часов:	68	
3 класс			
1	Хоровое пение	19	
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	18	
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	12	
4	Музыкально – ритмические движения	17	
	Всего часов:	68	
4 класс			
1	Хоровое пение	14	
2	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	18	
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра	16	
4	Музыкально – ритмические движения	20	
	Всего часов:	68	

Допускается корректировка рабочей программы в течение учебного года

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
1 дополнительный класс (1 год обучения)**

Номер урока по порядку	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные понятия Словарь	Дата проведения урока	
				по плану	фактически
Раздел. Хоровое пение					
1-2	Использование ритуала «музыкальное приветствие»	2	Музыкальное приветствие		
3-4	Разучивание песен об игрушках	2			
5-7	Воспроизведение знакомых звукоподражаний	3			
8-9	Разучивание коротких игр с пальчиками	2			
10-12	Формирование навыков пения кантилены	3	Веселая музыка, грустная музыка		
13-14	Формирование пения гласных	2	Логопедические жесты		
15-16	Развитие умения слушать вступление	2			
Раздел. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)					
17-18	Развитие умения вслушиваться в музыку	2			
19-21	Знакомые попевки различать при выборе из двух	3			
22-23	Формирование навыка прослушать часть музыкального произведения.	2			
24-26	Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.	3	Песня, колыбельная, марш.		
27-28	Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.	2	Громко, тихо		
29-30	Ознакомление с темпами в	2	Быстро, медленно		

	музыке: быстро, медленно				
Раздел. Игра на инструментах детского шумового оркестра					
31-33	Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками	3			
34-36	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов	3	Бубен, треугольник, барабан		
37-39	Формирование навыка игры сильной доли в такте	3			
40-42	Формирование навыка игры ровными длительностями	3	Клаvesы, ксилофоны, металлофоны		
43-44	Формирование навыка игры «глиссандо»	2	Ксилофоны «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель		
Раздел. Музыкально – ритмические движения					
45-47	Формирование навыка построения в круг	3			
48-50	Движения в кругу: Хоровод спокойным шагом	3	Хоровод		
51-54	Быстрый шаг по кругу со сменой направления	4			
55-59	Выставление ноги на пятку, на носок	5			
60-63	Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу	4			
64-66	Лёгкий бег, поскоки по кругу	3			

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
1 дополнительный класс (2 год обучения)**

Номер урока по порядку	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные понятия Словарь	Дата проведения урока	
				по плану	фактически
Раздел. Хоровое пение					
1-2	Использование ритуала «музыкальное приветствие»	2	Музыкальное приветствие		
3-4	Разучивание песен об игрушках	2			
5-7	Воспроизведение знакомых звукоподражаний	3	Звукоподражания		
8-9	Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении	2			
10-12	Формирование навыков пения	3			
13-14	Формирование пения гласных «а-о-у-и-э»	2			
15-16	Разучивание подпевок	2	Подпевки		
17-18	Развитие умения слушать вступление	2			
Раздел. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)					
19-20	Развитие умения вслушиваться в музыку	2			
21-23	Знакомые подпевки различать при выборе из двух	3	Подпевки		
24-25	Формирование навыка прослушать часть музыкального произведения.	2			
26-28	Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.	3	Жанр, песня, колыбельная, марш.		

29-30	Ознакомление с силой звучания: громко, тихо	2	Громко, тихо		
31-32	Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.	2	Быстро, медленно.		
Раздел. Игра на инструментах детского шумового оркестра					
33-35	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов	3	Барабаны, тамбурины, треугольник		
36-38	Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками	3			
39-41	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов	3	Бубен, треугольник, барабан		
42-44	Формирование навыка игры сильной доли в такте	3			
45-46	Формирование навыка игры ровными длительностями	2	Клавесы, ксилофоны, металлофоны		
Раздел. Музыкально – ритмические движения					
47-49	Формирование навыка построения в круг	3			
50-52	Движения в кругу. Хоровод спокойным шагом	3	Хоровод		
53-55	Быстрый шаг по кругу со сменой направления.	3			
56-60	Выставление ноги на пятку, на носок	5			
61-63	Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу.	3	Хлопки		
64-66	Лёгкий бег, поскоки по кругу	3	Бег, поскоки		

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
1 класс**

Номер урока по порядку	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные понятия Словарь	Дата проведения урока	
				по плану	фактически
Раздел. Хоровое пение					
1	Использование ритуала «музыкальное приветствие»	1	Музыкальное приветствие		
2	Пение гласных звуков с логопедическими жестами	1			
3	Формирование навыков пения	1			
4	Формирование навыков пения	1			
5-6	Развитие умения распределять дыхание	2	Сверху вниз или снизу вверх		
7	Пение коротких подпевок на одном дыхании.	1	Короткие подпевки		
8	Закрепление навыка пения гласных	1	Жесты		
9	Развитие умения правильно формировать гласные при пении	1			
10-11	Разучивание попевок и небольших	2			
12	Формирование и развитие мягкого, напевного, легкого пения	1			
13	Активизация внимания к единой правильной интонации	1	Звуки высокие, средние, низкие		
14	Развитие умения показа рукой направления мелодии	1			
15-16	Формирование понимания дирижерских жестов	2	Внимание, вдох, начало и окончание пения		

17-18	Развитие умения слышать вступление	2			
Раздел. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)					
19	Развитие навыка умения слушать музыку	1	Марш, колыбельная		
20	Развитие адекватной реакции на художественные образы	1			
21	Развитие представлений о содержании прослушиваемых произведений	1			
22-23	Развитие отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров	2			
24	Развитие умения передавать словами содержание музыкального произведения	1			
25-26	Развитие умения определять по форме и характеру музыкальные произведения	2	Марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия		
27	Развитие умения узнавать музыкальные произведения по вступлению	1			
28-29	Формирование знаний о музыкальных профессиях	2	Композитор, дирижер, музыкант, певец		
30	Развитие умения выделять мелодию	1			
31-32	Развитие умения различать части песни	2			
33-34	Формирование представлений о сольном и хоровом пении	2	Ансамбль, оркестр		
Раздел. Игра на инструментах детского шумового оркестра					
35	Формирование представлений о музыкальных инструментах и их	1			

	звучании				
36	Развитие навыка хорошо помнить мелодию, уметь пропеть звуки мелодии голосом	1			
37	Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра	1	Оркестр, металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещётки, ложки, детский баян и аккордеон		
38	Обучение игре на металлофоне	1			
39	Обучение игре на музыкальных инструментах	1	Маракасы, румба, треугольник, трещётка, кастаньеты		
40	Умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано	1	Фортепиано		
41	Формирование навыка игры на трещётке	1			
42	Обучение игре на кастаньетах	1			
43	Обучение игре на бубне	1	Бубен		
44	Обучение игре на детском саксофоне	1	Триола, детский саксофон, флейта, кларнет		
Раздел. Музыкально – ритмические движения					
45	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1			
46-47	Правильное исходное положение	2			
48-49	Ходьба и бег по ориентирам	2			
50-51	Построение и перестроение	2			
52	Ритмико-гимнастические упражнения.	1			

53	Общеразвивающие упражнения .	1			
54	Упражнения на координацию движений	1			
55-56	Упражнения на расслабление мышц.	2			
57-58	Имитационные упражнения и игры	2			
59-60	Музыкальные игры с предметами	2			
61-62	Игры с пением или речевым сопровождением	2			
63-64	Танцевальные упражнения	2			
65-66	Знакомство с танцевальными движениями	2			

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
2 класс**

Номер урока по порядку	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные понятия Словарь	Дата проведения урока	
				по плану	фактически
Раздел. Хоровое пение					
1-2	Формирование вокально-хоровых навыков.	2	Тихо, громко		
3-4	Распевки	2	Любимая игрушка		
5-6	Умение соблюдать певческую установку	2	Умеренный, быстрый, медленный темп движений		
7-10	Умение брать дыхание спокойно	4			
11-14	Понимание дирижёрских жестов	4	Плавная, отрывистая музыка		
15-16	«День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	2			
17-19	Развитие умения слушать вступление	3	Сольное исполнение, хор		
Раздел. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)					
20-22	Ознакомление с темпами. Л. Боккерини. Менуэт.	3	Умеренно, быстро, медленно.		
23-24	Ознакомление с темпами. С. Прокофьев. Марш.	2			
25-26	Ознакомление с характером звучания: весело, грустно	2	Весело, грустно		
27	Из симфонической сказки «Петя и Волк». С. Прокофьев	1			
28-31	Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто.	4	Плавно, отрывисто		
32-33	«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	2			

34-38	Формирование восприятия динамических оттенков	5	Громко, тихо, умеренно громко.		
39-40	«Колыбельная Медведицы» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева	2			
41-43	Знакомство с музыкальными инструментами	3	Фортепиано, скрипка, гитара		
Раздел. Игра на инструментах детского шумового оркестра					
44-45	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов	2			
46-47	Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками	2			
48	Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов	1	Ритм, сильные (громкие) и слабые (тихие) доли		
49	Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов	1			
50-51	Формирование навыка игры сильной доли в такте	2			
52-53	Формирование навыка игры равными длительностями	2	Деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны		
54-55	Формирование навыка игры «глиссандо»	2			
Раздел. Музыкально – ритмические движения					
56	Закрепление навыка построения в круг, в пары	1			
57-58	Движения в кругу. Хоровод спокойным шагом.	2			
59-60	Быстрый шаг по кругу со сменой направления	2			
61-62	Выставление ноги на пятку, на носок	2			
63-64	Хлопки в ладоши, полуприседания,	2			

	прыжки в кругу				
65-66	Лёгкий бег, прыжки по кругу, не держась за руки	2			
67-68	Ходьба по кругу парами. Кружение парами	2			

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
3 класс**

Номер урока по порядку	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные понятия Словарь	Дата проведения урока	
				по плану	фактически
Раздел. Хоровое пение					
1-2	Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки	2	Распевки		
3-4	Умение соблюдать певческую установку	2			
5-6	Формирование навыка одновременно начинать и заканчивать пение	2			
7	Формирование приёмов голосоведения	1			
8	Пропевание протяжно, подвижно, согласованно	1			
9-10	Обучение учащихся пению с произнесением слов текста песни.	2			
11-12	Сопровождение пения движением.	2			
13-14	Формирование навыка пения с инструментальным сопровождением.	2			
15	Формирование навыка интонирования музыкальной фразы.	1			
16-17	Пение с увеличением и ослаблением силы голоса.	2			
18	Музыкальные игры – имитации, сопровождаемые текстом	1	Имитация		
19	Инсценирование песен про животных, птиц.	1			
Раздел. Умение соблюдать певческую установку, брать дыхание спокойно, без поднятия плеч.					
20-21	Слушание и узнавание динамических оттенков (весело – грустно).	2	Весело – грустно		
22-23	Слушание мелодий в разных темпах (быстро – медленно).	2	Быстро – медленно		
24-25	Слушание и узнавание разных жанров: марш,	2	Жанр, марш, песня,		

	песня, пляска.		пляска		
26-27	Различение и воспроизведение серий звуков по высоте, силе	2			
28-29	Музыкальные игры	2	Тихо, громко, медленно, быстро		
30-31	Развитие умений узнавать различные музыкальные жанры	2			
32-33	Знакомство со звучанием народных инструментов	2			
34-35	Знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра	2			
36-37	Формирование навыка различения звуков	2			
Раздел. Игра на инструментах детского шумового оркестра					
38-39	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов	2			
40-41	Формирование навыка игры в ансамбле.	2	Ансамбль		
42-43	Закрепление навыка игры по карточкам	2	Сильные (громкие) и слабые (тихие) доли		
44-45	Формирование навыка отстукивания ритма простейшей мелодии	2	Ритм		
46-47	Формирование навыка игры простейшей мелодии на диатоническом металлофоне.	2	Металлофон		
48-49	Закрепление навыка подыгрывания учителю на инструментах шумового оркестра	2			
50-51	Номинация музыкальных инструментов с использованием пиктограмм	2	Барабан, гармошка		
Раздел. Музыкально- ритмические движения					
52-53	Закрепление навыка построения в круг	2			
54-55	Круговые движения, упражнения с лентами.	2			
56	Пляска «Чеботуха». Русская народная мелодия.	1			
57	Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу	1			

58-59	Танец с хлопками.	2			
60-61	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.	2			
62	Музыкальная игра «Здравствуйте!»	1			
63	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку.	1			
64-65	Музыкально – ритмическое упражнение «Экоссез»	2			
66-67	Музыкально – ритмическое упражнение «Мельница»	2	Хороводный шаг		
68	Закрепление навыков умения определять силу звука, различать темп мелодии.	1	Сила звука, темп , мелодия		

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету « Музыка»
4 класс**

Номер урока по порядку	Раздел. Тема урока	Количество часов	Основные понятия Словарь	Дата проведения урока	
				по плану	фактически
Раздел. Хоровое пение					
1-2	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.	2			
3-4	Работа над кантиленой.	2	Кантилена		
5-6	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	2	Звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение		
7 -8	Развитие умения показа рукой направления мелодии	2	Сверху вниз , снизу вверх		
9-10	Развитие умения определять сильную долю на слух.	2			
11-12	Развитие умения отчетливого произношения текста в быстром темпе исполняемого произведения	2			
13-14	Формирование представлений о значении динамических оттенков	2	Форте – громко, пиано – тихо		
Раздел. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)					
15	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	1			
16	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	1			
17-18	Сказочные сюжеты в музыке. Идейное и художественное содержание.	2			
19	Музыкальные средства, с помощью	1			

	которых создаются образы				
20	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	1			
21-22	Развитие умения различать марши	2	Марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).		
23-24	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки	2	Развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации		
25-26	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	2			
27-29	Народные музыкальные инструменты	3	Домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка .		
30-32	Игра на шумовых музыкальных инструментах.	3			
Раздел. Игра инструментах детского шумового оркестра					
33-34	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов	2			
35-36	Формирование навыка игры в ансамбле.	2	Ансамбль		
37-38	Закрепление навыка игры по карточкам с изображением ритмов	2	Громкие и слабые тихие доли		
39-40	Формирование навыка отстукивания ритма простейшей мелодии	2	Ритм, мелодия		
41-42	Формирование навыка игры диатоническом металлофоне	2			

43-44	Закрепление навыка подыгрывания на инструментах шумового оркестра	2			
45-48	Номинация музыкальных инструментов с использованием пиктограмм	4	Барабан, гармошка		
Раздел. Музыкально - ритмические движения					
49-50	Закрепление навыка построения в круг , в пары.	2			
51	Закрепление навыков умения определять силу звука, темп мелодии.	1	Темп, мелодия		
52-53	Упражнения с лентами.	2			
54	Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу	1			
55-56	Танец с хлопками.	2			
57-58	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени	2			
59	Музыкальная игра «Здравствуйте!»	1			
60-62	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку.	3			
63-65	Музыкально – ритмическое упражнение «Экоссез»	3			
66-68	Музыкально-ритмическое упражнение «Мельница»	3			